

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΥΛΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ - ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

- Νότες στο κλειδί του σολ με χρήση βοηθητικών γραμμών
 - Διατονικό ημιτόνιο, χρωματικό ημιτόνιο, τριημιτόνιο, εναρμόνιες νότες
 - Ρυθμικές αξίες
 - Παύσεις
 - Μέτρα: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
 - Ελλιπές μέτρο
 - Σύζευξη διάρκειας, στιγμή διάρκειας (παρεστιγμένο)
 - Συγκοπή και αντιχρονισμός
 - Τρίηχο
 - Μείζονες και ελάσσονες κλίμακες, σχετικές κλίμακες, οπλισμοί
 - Διαστήματα
-
- Δύο κομμάτια σολφέζ, ένα σε μείζονα κι ένα σε ελάσσονα κλίμακα, σε δύο από τα παραπάνω μέτρα.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ - ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Γενική θεωρία βυζαντινής μουσικής

Διατονικό γένος

Θεωρία ήχων: : πλ.Δ' , Α' , Δ' και πλ.Α'

4 Κομμάτια από κάθε ήχο.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΠΙΑΝΟ

- 3 κομμάτια
 1. «Oesten”: ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής
 2. Σπουδή: Ένα κομμάτι επιπέδου β' προκαταρκτικής π.χ.:

Duvernoy ν.1 ως ν.7
Czerny 100 ν.11 ως ν.24
 3. Πολυφωνικό: Ένα κομμάτι επιπέδου β' προκαταρκτικής π.χ.:
D. G. Turk “Arioso in F Major”,
J. Krieger “Minuet in A minor”,
Bach Anna Magdalena “Musette” in D Major
- Όλες οι Μείζονες κλίμακες σε 2 οκτάβες με ευθεία κίνηση.

ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ

Θεωρητικό μέρος

Ήχος λέγετος.

Ήχος πλ. του Α'

Ήχος Γ'

Χαμηλή θέση – Ψηλή θέση

Ρυθμός επτάσημος(Καλαματιανός, μαντηλάτος)

Ρυθμός πεντάσημος(Τσακώνικος, μπαϊντούσκα)

Πρακτικό μέρος

Κλίμακα του ήχου λέγετος

Κλίμακα του πλ. του Α' ήχου

Κλίμακα του Γ'

Τραγούδια σε τρίσημο, τετράσημο, πεντάσημο ή επτάσημο ρυθμό

Ήχος λέγετος

1)Σήμερα γάμος γίνεται

2)Στης ακρίβειας τον καιρό

Ήχος πλ. του Α'

3)Μαυρουδής

4)Αρχοντογιός Παντρεύεται

Ήχος Γ'

5)Στον Άδη θα κατέβω(Πελοποννήσου)

6)Ήρθαν καράβια στο γιαλό (Ιερισσού)

Πεντάσημα

7)Σου 'πα μανά μ' (Τσακώνικος, Πελοπόννησος)

8)Κάτω στη ρόιδο (μπαϊντούσκα Θράκης)

Επτάσημα

9)Το Μαργούδι κι ο Αλεξανδρής

Σημειώσεις:

- Κατά την εκτέλεση των τραγουδιών θα αξιολογηθεί ο βαθμός επάρκειας στα βασικά σημεία οργανοχρησίας, όπως αυτά ορίζονται στο ΦΕΚ Β 2858/28-12-2015, σελ. 33998-34004. α)Οι μαθητές οφείλουν να εκτελέσουν στον ταμπουρά χωρίς τη βοήθεια μουσικού κειμένου (από μνήμης). β)Οι υποψήφιοι μπορούν επίσης αν το επιθυμούν να επιλέξουν για την

ακρόαση και άλλα παρόμοια κομμάτια, ίσης δυσκολίας, στους ίδιους ήχους και ρυθμούς, από το ευρύτερο ρεπερτόριο της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής

γ)Όσον αφορά το κούρντισμα του ταμπουρά θα χρησιμοποιηθεί το βασικό κούρντισμα κατά πέμπτες (καραντουζέν), το οποίο μπορεί να είναι:

1η χορδή: Κε=λα, 2η χορδή: Πα=ρε και 3η χορδή: Δι=Σολ, ή εναλλακτικά:

1η χορδή: Πα=ρε, 2η χορδή: Δι=Σολ και 3η χορδή: Νη=Ντο

*Επίσης, για τον Γ ήχο, δύναται να κουρντιστεί η μεσαία χορδή Δι στο φθόγγο Γα
1η χορδή: Πα=ρε, 2η χορδή: Γα=Φα και 3η χορδή: Νη=Ντο*

ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η εξέλιξη της μουσικής από τις αρχές της (προϊστορία) μέχρι την Αναγέννηση. Ειδικότερα εξετάζονται οι παρακάτω ενότητες:

- Η μουσική στις πρωτόγονες κοινωνίες
- Η μουσική στην αρχαία Ελλάδα
- Εκκλησιαστική μουσική του Μεσαίωνα: Γρηγοριανό μέλος
- Κοσμική μουσική του Μεσαίωνα: Τροβαδούροι, τρουβέροι, ερωτοτραγουδιστές
- Πολυφωνία: πρώτες μορφές, Notre Dame, Ars Nova, Trecento
- Η συμβολή του Guido d' Arezzo στη διδασκαλία της μουσικής
- Αναγέννηση: Γαλλοφλαμανδική σχολή, Ρωμαϊκή σχολή

ΟΡΓΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Για την ύλη του ατομικού οργάνου επιλογής μπορεί να επικοινωνήσει ο υποψήφιος με το σχολείο (τηλ. 2321035353, κατά τους θερινούς μήνες κάθε Τρίτη 08:30-13:30).