

# ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

## ΑΡΜΟΝΙΑ

Συνδέσεις συγχορδιών και τετράφωνη εναρμόνιση δοσμένου μπάσου και δοσμένης μελωδίας που περιλαμβάνουν τα παρακάτω φαινόμενα.

- Κύριες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση
- Πρώτη αναστροφή
- Δεύτερη αναστροφή
- Δευτερεύουσες συγχορδίες
- Πτώσεις

## ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

Αναγνώριση δι' ακροάσεως των παρακάτω μουσικών φαινομένων:

- Διαστήματα
- Τρίφωνες συγχορδίες σε κλειστή θέση σε όλες τις καταστάσεις
- Συνδέσεις συγχορδιών που αντιστοιχούν στην ύλη των εξετάσεων  
Αρμονίας
- Μουσικά μέτρα: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Υπαγόρευση μονόφωνης μελωδίας

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ - ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Γενική θεωρία βυζαντινής μουσικής

Διατονικό, Εναρμόνιο και χρωματικό γένος

Θεωρία ήχων : Β' και πλ.Β'

4 Κομμάτια από κάθε ήχο.

## ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΠΙΑΝΟ

Επιλογή 2 κομματιών από τους 3 προτεινόμενους συνθέτες ή άλλου συνθέτη του ίδιου επιπέδου:

1. Σπουδή: «Czerny 100»: Ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής από ν.61, «Czerny 30»
2. Πολυφωνικό: «Bach Anna Magdalena»: Ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής εκτός από τα Musette σε Ρε μείζονα και Menuet σε Σολ μείζονα, «Bach Μικρά πρελούδια και φούγκες».
- 3.
4. Σονατίνες Clementi.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η λόγια μουσική δημιουργία στον 20 ο αιώνα. Ειδικότερα εξετάζονται οι παρακάτω ενότητες:

- Γενικά γνωρίσματα μοντερνισμού: νεοτονικότητα, ατονικότητα κ.α.
- Ρεύματα μοντερνισμού: ιμπρεσιονισμός, εξπρεσιονισμός, νεοκλασικισμός
- Εθνικές σχολές στον 20 ο αιώνα
- Μουσική πρωτοπορία στη μεταπολεμική εποχή (avant-garde): νέες μουσικές δομές, χρήση τεχνολογίας κ.α.
- Μεταπολεμικά ρεύματα (σειραϊκή μουσική, αλεατορική μουσική, minimal μουσική, concrete musique, ηλεκτρονική μουσική)

Για κάθε ρεύμα/σχολή να ξέρετε αντιπροσωπευτικούς συνθέτες.

## ΟΡΓΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Για την ύλη του ατομικού οργάνου επιλογής μπορεί να επικοινωνήσει ο υποψήφιος με το σχολείο (τηλ. 2321035353, κατά τους θερινούς μήνες κάθε Τρίτη 08:30-13:30).