

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΥΛΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ - ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

- Νότες στο κλειδί του σολ, βοηθητικές γραμμές
- Η έννοια της κλίμακας και της οκτάβας (κλίμακα του ντο)
- Σημεία αλλοίωσης
- Αποστάσεις φθόγγων: τόνος, ημιτόνιο (διατονικό, χρωματικό), τριημιτόνιο, εναρμόνιες νότες
- Ρυθμικές αξίες
- Παύσεις
- Μέτρα: 2/4, 3/4, 4/4
- Σύζευξη διάρκειας, στιγμή διάρκειας (παρεστιγμένο)
- Τρίηχο
- Ελλιπές μέτρο
- Βασικές ενδείξεις δυναμικής και tempo
- Μουσική ορθογραφία: ουρές φθόγγων, σημεία επανάληψης, διπλή διαστολή κτλ.
- Μείζονες κλίμακες

- Δύο κομμάτια σολφέζ, σε μείζονες κλίμακες με διαφορετική βάση μεταξύ τους και με διαφορετικό μέτρο

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ - ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Γενική θεωρία βυζαντινής μουσικής

Θεωρία ήχων: πλ.Δ' και Α'

4 Κομμάτια από κάθε ήχο.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΠΙΑΝΟ

- 2 κομμάτια από «Μέθοδος πιάνου για αρχάριους» Ch.Herve & J.Pouillard
- Ένα κομμάτι επιπέδου προκαταρκτικής π.χ.:
- ν. 41 «Παλιός Χορός»,
- ν.45 «Μενουέτο»,
- Σπουδή Czerny σε ντο μείζονα (κεφ. «τρίφωνες συγχορδίες»
- Ένα κομμάτι επιπέδου προκαταρκτικής π.χ.:
- ν. 38 «Το βαλς του Πιερότου»,
- ν. 42 «Βαλς»
- Μείζονες κλίμακες σε μία οκτάβα: ΝΤΟ, ΣΟΛ, ΡΕ, ΛΑ και ΜΙ.

ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ

Θεωρητικό μέρος

Ο ταμπουράς ως όργανο αναφοράς. Τα μέρη του οργάνου. Ονόματα με τα οποία είναι γνωστό ανάλογα με τις εποχές της ιστορίας του και με τους τόπους.

Ήχος πλ. Δ΄

Ήχος Α΄

Πρακτικό μέρος

Κλίμακα του πλ. Δ΄ ήχου

Κλίμακα του Α΄ ήχου

Τραγούδια σε δίσσημο, τετράσημο ή τρίσημο ρυθμό

ήχος Πλ. Δ΄ και ήχος Α΄

1) Κάτω στο γιαλό,

2) Ποδαράκι,

3) Το θάμμα

4) Απόψι τα μεσάνυχτα

5) Απάνω στη τριανταφυλλιά

6) Μωρή κοντούλα λεμονιά

Ρυθμική συνοδεία σε δίσσημο, τετράσημο και τρίσημο ρυθμό στα παραπάνω τραγούδια

Σημειώσεις:

α) Οι μαθητές οφείλουν να εκτελέσουν στον ταμπουρά χωρίς τη βοήθεια μουσικού κειμένου (από μνήμης)

β) Οι υποψήφιοι μπορούν επίσης αν το επιθυμούν να επιλέξουν για την ακρόαση και άλλα παρόμοια κομμάτια, ίδιας δυσκολίας και στους ίδιους ήχους και ρυθμούς, από το ευρύτερο ρεπερτόριο της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής.

γ) Όσον αφορά το κούρντισμα του ταμπουρά θα χρησιμοποιηθεί το βασικό κούρντισμα κατά πέμπτες (καραντουζέν), το οποίο μπορεί να είναι:

1η χορδή: Κε=λα, 2η χορδή: Πα=ρε και 3η χορδή: Δι=Σολ

ή εναλλακτικά:

1η χορδή: Πα=ρε, 2η χορδή: Δι=Σολ και 3η χορδή: Νη=Ντο